

Apprendre pour le plaisir

Dans cette leçon, centrée sur les apprentissages tout au long de la vie, les apprenants auront l'occasion de parler de leurs expériences d'apprentissage et de leurs savoir-faire, puis de participer à un troc de compétences.

Contenus

Thèmes ▶ apprentissages et savoir-faire ▶ troc de compétences ▶ enseignement du bonheur

Objectifs de communication

▶ parler de ses apprentissages et ses savoir-faire ▶ exprimer l'étonnement
▶ rédiger une annonce et réagir à une annonce ▶ se fixer rendez-vous

Tâches

▶ participer à un troc de compétences ▶ lister des conseils pour positiver

Moyens langagiers

Vocabulaire : ▶ champ lexical : apprentissages divers ▶ l'entretien d'embauche

Grammaire : ▶ la mise en valeur ▶ l'hypothèse irréaliste

Révision : ▶ l'imparfait ▶ le conditionnel présent

Interculturel

▶ le système scolaire français

@ Profession

▶ préparation à l'entretien d'embauche

Réflexion sur l'apprentissage

Lerntipp : ▶ ne pas utiliser tout de suite le dictionnaire

Journal d'apprentissage :

▶ techniques d'apprentissage

Photo d'appel : entrée dans la leçon

→ Questions possibles pour démarrer :

Où se passe la scène ? / Qui sont les personnes ? / Que font-elles ?

→ Demander aux apprenants de réutiliser les expressions

pour donner son avis : *À mon avis... / Je crois que... /*

Peut-être que... pour formuler leurs hypothèses.

En quoi cette photo illustre-t-elle le titre de la leçon ?



1 Qu'est-ce qu'on peut apprendre ?

Après s'être approprié le lexique de la séquence (a et b), écouté et lu le témoignage de trois personnes (c et d), les apprenants sont invités à parler d'un apprentissage personnel de leur choix (e et f).

a Compréhension écrite

Objectifs	Introduire le thème de la leçon – s'approprier le vocabulaire de façon autonome – les deux constructions possibles du verbe <i>apprendre</i>
Déroulement	En travail individuel, les apprenants associent photo et apprentissage correspondant, puis complètent à deux une liste d'apprentissages possibles. Attirer l'attention des apprenants sur la construction du verbe <i>apprendre</i> présentée dans le post-it. Réunir les résultats en plénum.
Commentaires	→ Cette activité doit être de courte durée. → Veiller à ne pas insister sur les seuls apprentissages scolaire, professionnel ou universitaire. Chacun doit se sentir concerné par ce thème.

Solutions	1 <i>faire de la poterie</i> ; 2 <i>faire du vélo d'acrobatie</i> ; 3 <i>repasser</i> ; 4 <i>l'astrologie</i> ; 5 <i>piloter un hélicoptère</i> ; 6 <i>se détendre</i> Sans photo : <i>se taire</i> ; <i>l'informatique</i> ; <i>la calligraphie</i> ; <i>nager</i>
-----------	--

b Production écrite

Objectifs	Réutilisation d'acquis antérieurs – élargissement du lexique – fixer la construction du verbe <i>apprendre</i>
Déroulement	À deux, les apprenants complètent la liste en classant les apprentissages en fonction de la construction exigée par le verbe <i>apprendre</i> . Lors de la réunion des résultats en plénum, lister au tableau le vocabulaire nouveau. (→ Ü1)
Commentaire	Ce démarrage facile doit mettre les apprenants en confiance en leur donnant le sentiment de savoir et de ne pas avoir tout à apprendre.
Solutions possibles	apprendre à : <i>marcher sur les mains, jouer d'un instrument</i> , etc. apprendre : <i>l'anglais, sa leçon, un métier</i> , etc.

c Compréhension orale sélective

Objectifs	Approfondissement du thème – recherche ciblée d'informations dans un texte audio
Déroulement	Les apprenants écoutent l'enregistrement sans lire le texte, puis complètent à deux le tableau. Marquer une pause entre chaque témoignage. Faire réécouter l'enregistrement si nécessaire, avant de réunir les résultats en plénum.
Variante	Pour un groupe plus faible, il est possible de travailler les témoignages l'un après l'autre (activité c et d) pour focaliser l'attention sur un seul texte à la fois.
Solutions	1 <i>à la maison, enfant, avec sa mère</i> ; 2 <i>faire du vélo, à 30 ans, avec son mari</i> ; 3 <i>dire « non », il y a quelques années, avec un livre</i>

d Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Vérifier et approfondir la compréhension du texte – la mise en valeur
Déroulement	Les apprenants lisent les affirmations avant de commencer la lecture des témoignages. Puis, après avoir lu les témoignages, ils cochent la ou les affirmation(s) correcte(s). Cette activité peut se faire à deux. Réunir les résultats en plénum. Le post-it invite à une révision des pronoms toniques : demander aux apprenants de rappeler les conditions d'emploi de ces pronoms (phrase sans verbe, après prépositions, dans l'impératif positif, etc.) et de proposer des exemples concrets. Passer ensuite à la grammaire pour thématiser la mise en valeur avec <i>c'est... qui</i> et <i>c'est... que</i> . (→ Gr. 1) (→ Ü2–Ü4)
Commentaires	→ Certaines réponses ne sont pas toujours données textuellement mais sont à déduire des témoignages, ce qui requiert une meilleure compétence de lecture. → Si la taille du groupe le permet, demander à chaque apprenant de préparer la lecture à haute voix d'un des trois textes.
Solutions	1 <i>b, c</i> ; 2 <i>b, c</i> ; 3 <i>a</i>

e et f Production orale en interaction, puis en continu

Objectifs	Parler de soi en réutilisant les acquis de la séquence – parler d'une autre personne – prendre la parole en public
Déroulement	L'activité se déroule en deux temps : 1 à deux : les apprenants parlent d'un apprentissage / savoir-faire personnel. Des éléments de réponse sont proposés entre parenthèses pour aider les apprenants plus faibles, 2 en plénum : chacun présente au groupe son voisin en choisissant les informations qu'il juge intéressantes.
Commentaire	À la fin d'une telle présentation, il est toujours intéressant de poser – dans la bonne humeur bien sûr – quelques questions de contrôle pour savoir ce que les apprenants ont retenu ou de reprendre certaines informations en y glissant une erreur. Il vaut mieux, dans ce cas, prévenir les apprenants avant pour garantir une écoute plus attentive. Questions possibles : <i>Alors, où est-ce que Lukas a appris le piano ? Il avait quel âge ? / Combien de personnes ont suivi un cours à la VHS ? / À quel âge est-ce que Maria a appris à nager ?</i> (→ Ü5–Ü6)

2 Troc de compétences

Après avoir écouté trois conversations sur le troc des compétences (a), isolé et réutilisé les structures grammaticales et lexicales importantes de la séquence (b, c et d), les apprenants liront des annonces Internet proposant des échanges de services (e), puis initieront eux-mêmes un troc de compétences (f et g). Cette séquence permet de reprendre sous un aspect nouveau le thème des « centres d'intérêt » personnels.

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Introduire le thème de la séquence – délester l'écoute
Déroulement	Les apprenants lisent les items avant d'écouter les trois conversations, puis ils cochent parmi les affirmations proposées celles qui sont vraies ou fausses. Faire réécouter plusieurs fois si nécessaire. Réunir les résultats en plénum en demandant de corriger les affirmations fausses.
Solutions	Julien : 1 vrai ; 2 faux ; 3 faux ; Marie : 1 faux, 2 vrai, 2 vrai ; Jacques : 1 faux ; 2 vrai ; 3 vrai

1
4

- 1
A Il faut refaire toute l'électricité dans cet appart. Tu connais quelqu'un qui pourrait faire les travaux pour pas trop cher ? J'ai pas les moyens de payer un artisan.
B Si j'étais toi, Julien, je consulterais Troc de compétences.
A Troc de compétences, c'est quoi, ce truc ?
B C'est un site Internet gratuit où tu peux proposer un service contre un autre.
A Et ça marche ?
B Bien sûr que ça marche.
A Dis donc, ce serait bien si je pouvais trouver quelqu'un... En échange je pourrais... euh... je pourrais proposer euh... Ah... qu'est-ce que je pourrais bien proposer ?
C Ben... tu pourrais prêter ton camping car, une ou deux semaines.
A Sans blague ! Tu crois ?
C Ben oui, pourquoi pas ?

2

A Regarde ... Comment tu trouves ? C'est moi qui l'ai fait.

B Ouah... Ça alors ! C'est pas possible ! C'est toi qui as fait ce manteau ? Bravo, Marie ! C'est magnifique ! Du vrai travail de pro.

A C'est ma voisine qui m'apprend à coudre : elle est couturière. En échange, moi, je lui arrose ses plantes quand elle part en vacances.

B C'est sympa. Si j'avais le courage, je me mettrais bien à la couture, moi aussi.

A Tu sais, c'est pas très compliqué. Il faut de la patience, un bon prof et un bon patron, c'est tout.

3

A Tu sais, Jacques, je viens de m'inscrire sur le site Troc de compétences... Je voudrais apprendre à jouer de la clarinette.

B Ah bon ? Quelle drôle d'idée !

A Ben ouais, j'ai toujours rêvé d'apprendre à jouer d'un instrument et j'ai trouvé une annonce qui m'a l'air tout à fait sérieuse.

B Apprendre à jouer d'un instrument... à ton âge ! T'es pas sérieux ?

A Si si, je suis tout à fait sérieux. Ce n'est pas une question d'âge, c'est une question d'envie.

B Et ça va te coûter combien, ces cours ?

A Rien du tout. En échange, je propose des heures de baby-sitting.

B Aah, ça a l'air pas mal. Moi, si j'avais du temps, je me remettrais à l'anglais... et si...

A Et si... si... si... avec des si... tu ne feras jamais rien.

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Présentation de la structure <i>si + imparfait</i> – révision du conditionnel présent
Déroulement	Les apprenants écoutent de nouveau le CD et complètent les phrases proposées avec les formes verbales manquantes (formes du conditionnel). Passer à la grammaire avant de poursuivre. (→ Gr. 2)
Commentaire	Cette activité permet de revoir les formes du conditionnel présent (formes à compléter), présentées dans le post-it.
Solutions	1 <i>consulterais</i> ; 2 <i>serait</i> ; 3 <i>mettrais</i> ; 4 <i>remettrais</i>

c Compréhension orale sélective

Objectif	Repérer des expressions pour exprimer l'étonnement
Déroulement	Faire lire les expressions avant de réécouter l'enregistrement. Les apprenants repèrent ensuite celles utilisées dans les dialogues. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	Attirer l'attention des participants sur le point d'exclamation (signe de la phrase exclamative et non de la phrase impérative) et sur les marques de l'oral (absence de <i>ne</i> dans les négations et emploi de <i>t'</i> au lieu de <i>tu</i>).
Solutions	<i>Ah bon, quelle drôle d'idée ! ; T'es pas sérieux ! ; Sans blague ! ; C'est pas possible !</i>

d Production orale en interaction

Objectifs	Centration sur l'apprenant – réutilisation de la structure grammaticale <i>si + imparfait</i> et des expressions pour exprimer son étonnement
Déroulement	Les apprenants, à tour de rôle, parlent de leurs rêves. Les inciter à exagérer un peu (un rêve ne devrait pas être raisonnable) pour que le groupe puisse exprimer de façon énergique son étonnement. Le post-it de l'imparfait permet, en combinaison avec celui du conditionnel, de réutiliser sans problème les formes verbales attendues. (→ Ü7–Ü9)
Commentaire	Cette invitation à l'exagération permet d'éviter les sempiternels <i>Si je gagnais au loto, je ferais un voyage autour du monde, etc.</i> et maintient le suspense dans le groupe.

e Compréhension écrite

Objectifs	Comprendre des annonces – recherche ciblée d'informations – élargissement du thème
Déroulement	Cette activité peut être effectuée individuellement ou en mini-groupes. Les apprenants lisent les annonces et complètent le titre de chacune. Il suffit pour cela d'identifier les mots-clés, c'est-à-dire les services proposés ou recherchés. Réunir les résultats en plénum.
Solutions	2 <i>repassage / fruits et légumes</i> ; 3 <i>coupe, coloration / installation de volets</i> ; 4 <i>accorder un piano / installer ou réparer un PC</i> ; 5 <i>nounou / initiation à la peinture</i>

f Production écrite

Objectifs	Rédiger une annonce d'après un modèle – centration sur l'apprenant – simulation
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, rédigent à leur tour une annonce dans laquelle ils proposent un ou deux services. Passer de table en table pour vérifier la correction des annonces qui seront ensuite « affichées » au tableau ou présentées sur une table afin que chacun puisse les consulter.

g Production orale en interaction

Objectifs	Se mettre d'accord – mobiliser les acquis des activités précédentes – reprise de la situation « se fixer rendez-vous »
Déroulement	Les apprenants consultent les annonces, sélectionnent celle qui les intéresse puis, avec la personne qui a rédigé l'annonce, négocient un troc de services. Après s'être mis d'accord sur les modalités de l'échange (lieu, moment, fréquence, etc.), ils présentent leur projet au groupe.
Commentaire	Il est possible que les apprenants ne trouvent pas tous « chaussure à leurs pieds ». Dans ce cas, une fois le tandem d'intérêts formé, une des deux parties peut adapter son offre aux besoins de l'autre.

3 Apprentissage original

La troisième et dernière séquence de la leçon est consacrée à un apprentissage / enseignement bien particulier : celui du bonheur. À partir de la lecture de textes authentiques (a et b) et après avoir classé (c) et proposé différents conseils pour « positiver » (d), les apprenants sont invités à participer à une discussion sur le bien-fondé de l'enseignement du bonheur à l'école (e).

a Compréhension écrite globale

Objectifs	Entraîner à la lecture survol – identifier le thème d'un texte
Déroulement	Les apprenants, en travail individuel, survolent les trois textes afin d'en dégager le thème commun. Veiller à ce que tous aient le temps de trouver la réponse.
Commentaire	Cette activité doit être de courte durée, il n'est en effet pas nécessaire de lire les textes de façon détaillée.
Solutions possibles	<i>le bonheur / l'apprentissage du bonheur</i>

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	S'approprier un texte en lecture silencieuse – dégager l'idée principale d'un texte – impératif des verbes <i>avoir</i> et <i>être</i>
Déroulement	Après une lecture plus attentive des textes, les apprenants notent parmi les titres proposés celui qui convient à chacun. Lors de la réunion des résultats, leur demander de citer les indices qui les ont mis sur la voie.
Commentaires	→ Le travail d'association texte / titre permet de dégager l'idée principale de chacun des trois textes. → Attirer l'attention des apprenants sur le proverbe déformé (titre 3) dont la forme correcte est : <i>Le malheur des uns fait le bonheur des autres.</i>
Solutions	1 <i>La psychologie positive, une nouvelle mode ?</i> ; 2 <i>Le bonheur : une matière d'apprentissage comme les autres ?</i> 3 <i>Recette pour nager dans le bonheur</i> Sans texte : <i>Le bonheur des uns fait le malheur des autres</i>

c Compréhension écrite détaillée

Objectifs	Retour sur l'apprenant – justifier un choix – impératif d' <i>avoir</i> et <i>être</i>
Déroulement	Les apprenants lisent le dernier texte de façon plus approfondie, puis réagissent à la liste de conseils en choisissant ceux qui leur paraissent intéressants ou non.
Commentaires	→ En fonction du niveau du groupe, leur demander lors de la présentation des résultats, de justifier leur choix. → Attirer l'attention des participants sur le post-it qui présente l'emploi pour les verbes <i>être</i> et <i>avoir</i> des formes du subjonctif dans la phrase impérative.

d Production écrite

Objectifs	Approfondissement par apport personnel – recourir à son expérience
Déroulement	Les apprenants comparent leurs réponses, puis à deux, ajoutent quelques éléments à la liste. Réunir les résultats en plénum.
Variante	☺ Partager la classe en deux groupes. Un groupe liste des conseils pour être heureux, l'autre des conseils pour être malheureux (<i>Prenez-vous au sérieux / Soyez inactifs / Comparez-vous avec les autres, ...</i>)

e Production orale en interaction

Objectifs	Participer à une discussion – argumenter
Déroulement	Après avoir, en mini-groupes, réuni quelques arguments pour et contre l'enseignement du bonheur dans les écoles, les apprenants présentent leurs résultats en plénum. Suite à cette présentation, engager une petite discussion sur le bien- (ou mal-)fondé d'un tel enseignement dans les écoles. (→ Ü10–Ü11)
Commentaire	Il s'agit seulement ici d'une ébauche de discussion qui pourra, si le niveau du groupe le permet, déboucher sur une vraie mini-discussion. Profiter de l'occasion pour revoir les formules utiles pour donner son avis : <i>Moi, je pense que... / C'est vrai, mais... / Je ne suis pas d'accord... / À mon avis... / D'accord, mais...</i>

Grammaire (→ introduction, p. 6)**1 La mise en valeur avec c'est... qui / c'est... que** (→ CE, Ü3–Ü4) → Annexe, p. 174–175**Vous regardez**

Commentaire	Il s'agit d'abord d'identifier l'élément mis en valeur. La fonction de <i>c'est... qui</i> et <i>c'est... que</i> ne sera thématisée qu'au niveau du <i>Vous comprenez</i> .
Solutions	c'est... qui : 1 <i>j'</i> ; 2 <i>ma mère</i> ; 3 <i>il</i> c'est... que : 1 <i>une chose</i> ; 2 <i>un livre</i> ; 3 <i>une activité</i>

Vous comprenez

Commentaire	Attirer l'attention sur l'utilisation fréquente de cette structure à l'oral, la langue parlée affectionnant particulièrement les tournures emphatiques.
Solutions	1 <i>ja</i> ; 2 <i>ja</i> ; 3 <i>nein</i> ; 4 <i>ja</i>

Vous pratiquez

Commentaire	Il s'agit seulement ici de passer du registre neutre au registre emphatique.
Solutions	1 <i>C'est vous qui avez raison.</i> ; 2 <i>C'est son père qui lui a donné.</i> ; 3 <i>C'est ce livre que j'ai lu trois fois.</i> ; 4 <i>C'est elle qui a mangé tout le gâteau ?</i> ; 5 <i>C'est pour toi que j'ai fait ça.</i>
Prolongement	☺ Préparer une série d'activités adaptées à la situation du cours et faire tirer un des papiers par chacun des apprenants qui dira ce qu'il doit faire en utilisant la structure <i>c'est... qui</i> ou <i>c'est... que</i> ou délèguera l'activité à une autre personne. Exemples : <i>Florian / lire le texte à haute voix</i> → <i>C'est Florian qui va lire le texte...</i> ; <i>moi / effacer le tableau</i> → <i>C'est moi qui doit effacer le tableau</i> ; <i>Sarah et Lisa / chercher les mots dans le lexique</i> → <i>C'est Sarah et Lisa qui chercheront les mots...</i>

2 La condition irréaliste avec si + imparfait (→ CE, Ü8–Ü9) → Annexe, p. 175**Vous regardez et vous comprenez**

Commentaires	→ Insister sur le fait qu'il s'agit ici d'une hypothèse imaginée, donc irréaliste (l'hypothèse réelle a été thématisée à la leçon précédente. → La comparaison avec l'allemand permet de faire apparaître que l'imparfait, dans cet emploi n'a pas une valeur temporelle, mais une valeur modale.
Solutions	1 <i>niemals das conditionnel</i> → <i>si j'étais toi</i> ; 2 <i>Konjunktiv II (ich wäre) wäre</i> ; 3 <i>kann voran- oder nachgestellt werden</i>

Vous pratiquez

Commentaire	Attirer l'attention sur la présence de l'imparfait dans la subordonnée avec <i>si</i> . Cet exercice très simple permet de se familiariser avec cet emploi de l'imparfait quelque peu « dérangentant » pour un public germanophone.
Solutions	1 <i>b</i> ; 2 <i>d</i> ; 3 <i>a</i> ; 4 <i>c</i>
Variante	L'utilisation de cette structure est aisément transposable à l'oral : <i>Que feriez-vous si... vous aviez de nouveau 20 ans ? / vous pouviez prendre une année sabbatique ? / vous n'étiez pas ici ? ...</i>
Prolongement	Il est possible aussi d'utiliser des fiches pour former des tandems pour la prochaine activité en tandems : <i>Si j'étais trop grosse,</i> <i>je ferais un régime.</i> <i>Si j'étais une autre personne,</i> <i>j'aurais un autre prénom.</i> <i>Si j'avais une baguette magique,</i> <i>je m'en servais tous les jours.</i>

Info-zapping : Rentrée des classes

À partir de l'écoute de mini-témoignages, de l'observation d'un tableau et d'une série de questions, les apprenants découvrent le système scolaire français (a et b) qu'ils comparent ensuite avec celui de leur pays (c). Pour finir, ils sont invités à participer à une discussion sur différents systèmes scolaires européens (d).

i

La rentrée

La rentrée constitue chaque année un des grands moments médiatiques de l'automne. Scolaire, économique, politique, parlementaire, littéraire, etc., le mot *rentrée* s'associe à différents domaines de la vie publique pour signaler la reprise des activités après la pause estivale. À la fin des grandes vacances (fin août / début septembre), les enfants reprennent le chemin de l'école. On parle alors de rentrée scolaire ou rentrée des classes.

a Compréhension orale et lecture d'un tableau

Objectifs	Découvrir le système scolaire français – appropriation autonome du lexique
Déroulement	Avant de débiter l'activité, réunir en plénum – livres fermés – les connaissances des apprenants sur le système scolaire français. Pour cela, partir de questions telles que : <i>Connaissez-vous le système scolaire français ? Quel est le nom des différentes écoles / classes en France ?</i> Puis commenter en plénum le tableau avant de passer à l'écoute des mini-témoignages pendant laquelle les apprenants repèrent le nom des classes citées par les différentes personnes. Réunir les résultats en plénum.
Commentaire	L'activité est simple, les documents audio sont très courts : il s'agit seulement de repérer le nom de la classe ou du diplôme cités dans le tableau.
Solutions	1 en terminale ; 2 au CP ; 3 en sixième ; 4 la troisième / brevet

i

Une particularité française : l'école dès l'âge de deux ans ?

L'école maternelle est gratuite en France et accueille la quasi-totalité des enfants de 3 à 6 ans et un quart des enfants de deux ans. Cependant la scolarisation des très jeunes enfants est en bute à de nombreuses critiques : s'agit-il encore d'une école ou d'une garderie ? Un projet de réforme prévoit la création de **jardins d'éveil** payants (encadrés par du personnel non enseignant) pour l'accueil des enfants de deux à trois ans. Affaire à suivre, donc.

Le brevet des collèves

Le diplôme national du brevet (DNB) est un examen obligatoire pour tous et sanctionne la fin de la scolarité en collège. Son obtention ou non est sans conséquence sur le passage à la classe supérieure (en seconde). Après le brevet, les jeunes désirant entrer dans la vie professionnelle peuvent faire un apprentissage.

Le baccalauréat

Le baccalauréat (appelé familièrement le bac) est un diplôme national qui sanctionne la fin des études secondaires et donne accès à l'enseignement supérieur. L'épreuve de français a lieu à la fin de la première. Il existe trois types de baccalauréat :

→ baccalauréat général → baccalauréat technologique → baccalauréat professionnel
Diplôme au départ réservé aux *happy few* (taux de réussite 3% en 1945), il est considéré actuellement comme *le diplôme que tout le monde a* (plus de 86% de reçus en 2009).

1

8

- 1 C'est en **terminale** que j'ai commencé à aimer l'école, et ça, grâce à mon prof de philo. Il était super.
- 2 Je savais déjà lire et écrire quand je suis entrée au **CP**. Alors, la première année, je me suis vraiment ennuyée.
- 3 En **sixième**, on avait le choix entre l'anglais et l'allemand comme première langue vivante. J'ai choisi l'anglais parce que c'était plus facile. Enfin... c'est ce qu'on disait.
- 4 À la fin de la **troisième**, j'ai passé mon **brevet**. J'avais quinze ans. J'étais fier d'avoir mon premier diplôme. Mon père m'a offert la mobylette dont je rêvais depuis longtemps.

b Compréhension écrite sélective

Objectifs	Approfondissement de la compréhension – trouver des informations dans un tableau
Déroulement	Les apprenants consultent le tableau pour trouver la réponse aux questions posées. Laisser d'abord travailler les tandems, réunir les résultats à la fin seulement.
Commentaire	Cette activité simple ne devrait pas durer trop longtemps. Proposer aux apprenants plus rapides de préparer d'autres questions pour le groupe.
Solutions	1 6 ans ; 2 l'école primaire / le collège / le lycée ; 3 quatre ; 4 le baccalauréat

c Production écrite

Objectif	Réflexion interculturelle : comparer deux systèmes scolaires
Déroulement	À deux, les apprenants complètent le tableau pour leur propre système scolaire puis comparent les deux systèmes en prenant quelques notes qu'ils présenteront ensuite en plénum.
Commentaire	Il ne s'agit pas ici de porter de jugement de valeur, mais de comparer simplement les structures des différents systèmes.
Variante	© Proposer aux tandems de glisser une information fautive dans leurs commentaires, pour favoriser le maintien de l'attention dans le groupe lors de la présentation des réponses.

d Production orale en interaction

Objectifs	Commenter une information – donner son avis
Déroulement	Les apprenants lisent les différentes affirmations et réagissent en prenant position. Cette activité de plénum sera plus ou moins longue selon l'intérêt et le niveau du groupe.
Commentaire	Engager un mini-débat sur les avantages de tel ou tel système à l'aide de questions telles que... <i>Quel système préférez-vous ? / Faut-il noter ou non les jeunes élèves ? Comment évaluer les élèves ? / Êtes-vous pour ou contre l'instruction en famille ?</i> etc.

i**Pisa = Programme for International Student Assessment**

Enquête internationale réalisée tous les trois ans (depuis 2000) pour comparer et évaluer régulièrement, à travers le niveau des élèves, les systèmes éducatifs des pays membres de l'OCDE (Organisation de coopération et de développement économiques).

L'instruction en famille

Comme en Autriche et en Suisse, mais contrairement à l'Allemagne où les parents ont l'obligation d'envoyer leurs enfants dans une école (*Schulpflicht*), l'enseignement à la maison est autorisé par la loi en France. On estime à environ 3000 le nombre des enfants instruits dans les familles, le plus souvent pour des raisons pédagogiques, mais aussi parfois politiques ou religieuses. Les parents qui optent pour ce mode d'instruction sont soumis à un contrôle régulier.

Objectif „Profession“ : Préparation à l'entretien d'embauche

Après avoir repéré sur un plan de jeu les phrases prononcées par la DRH lors d'un entretien d'embauche (a), les apprenants testent leur compréhension du dialogue au moyen d'un questionnaire *vrai / faux* (b). Pour finir, ils jouent en mini-groupes au jeu de l'entretien d'embauche (c).

a Compréhension orale sélective

Objectifs	Délester l'écoute – préparer au jeu de l'entretien – recourir à son savoir social
Déroulement	Avant de commencer l'activité, demander aux apprenants de citer, dans une activité de remue-méninges en plénum, les questions attendues lors d'un entretien d'embauche. Travailler livres fermés. Procéder ensuite à la lecture des questions avant de passer l'enregistrement. Ménager une pause entre les différents extraits pour laisser le temps aux apprenants de retrouver les questions posées.
Commentaires	→ Différenciation entre maîtrise active et maîtrise potentielle : en donnant la transcription des phrases du DRH, on permet aux apprenants de se concentrer sur les moyens langagiers utiles pour tenir le rôle le plus vraisemblable pour eux : celui du candidat. → La présentation sous forme de jeu permet de « dédramatiser » ce moment décisif dans la recherche d'un emploi et d'intéresser des participants moins concernés par cette situation.
Solutions	<i>Quel est votre emploi actuel ? ; Pourquoi avez-vous postulé pour cet emploi ? ; Lisez-vous régulièrement la presse ? ; Êtes-vous mobile ? ; Seriez-vous prêt à faire du télétravail ? ; Quels sont vos trois points forts, vos trois points faibles ?</i>



Cand = candidat DRH = directrice

1

DRH Nous avons lu votre lettre de motivation et votre CV et nous aimerions vous connaître mieux.

Cand Oui, bien sûr.

DRH Mais tout d'abord... Quel est votre emploi actuel ?

Cand Je travaille depuis six ans chez Ducatel. Je suis responsable de la qualité des produits de l'entreprise.

DRH Pourquoi avez-vous postulé pour cet emploi ?

Cand Je voudrais évoluer professionnellement et puis... j'aime prendre des risques. Le poste que vous proposez est plus intéressant et correspond mieux à mes compétences.

2

DRH Dans votre CV, vous mentionnez des notions d'espagnol. Pouvez-vous préciser un peu ?

Cand Oui, volontiers. J'ai appris l'espagnol pendant 3 ans au lycée et j'ai passé trois mois en Argentine après le bac. Je me débrouille à l'oral.

DRH Lisez-vous régulièrement la presse ?

Cand Oui, je suis abonné au journal local et j'achète un hebdomadaire de temps en temps. Je m'intéresse surtout aux nouvelles internationales et à la bourse.

3

DRH Une question encore. Êtes-vous mobile ?

Cand Oui, je n'ai aucune obligation familiale.

DRH Seriez-vous prêt à faire du télétravail ?

Cand Oui, tout à fait. Je dispose d'un bureau chez moi et j'ai tout le matériel nécessaire.

4

DRH Quand pourriez-vous commencer ?

Cand Dès le mois de juin.

DRH Une dernière question. Quels sont vos trois points forts, vos trois points faibles ?

Cand Euh pour les points forts... j'ai le sens du contact, je suis un bon organisateur et je sais écouter les autres. Pour les points faibles... j'ai du mal à déléguer, je suis un peu trop autoritaire... trop spontané peut-être.

DRH Très bien, Monsieur Couderc. Nous vous remercions. Nous vous contacterons très prochainement pour vous communiquer notre décision.

b Compréhension orale sélective

Objectifs	Vérifier la compréhension du texte audio – délester l'écoute – apport du vocabulaire
Déroulement	Après une nouvelle écoute, les apprenants répondent à un questionnaire <i>vrai / faux / on ne sait pas</i> . Lire les items en plénum avant de commencer l'activité. Repasser l'enregistrement si nécessaire, puis réunir les résultats en plénum en demandant de citer les mots clés ou corriger les erreurs.
Solutions	1 <i>vrai</i> ; 2 <i>on ne sait pas</i> ; 3 <i>faux (il a appris l'espagnol)</i> ; 4 <i>on ne sait pas</i> ; 5 <i>vrai</i> ; 6 <i>vrai</i> ; 7 <i>faux (dès le mois de juin)</i> ; 8 <i>faux (bon organisateur et il sait écouter)</i>

c Production orale en continu

Objectifs	Centration sur l'apprenant : parler de soi dans une situation professionnelle – détente et réemploi des éléments langagiers importants																
Déroulement	Par groupes de trois ou quatre, les apprenants jouent au jeu de l'entretien d'embauche. C'est le dé qui endosse le rôle du DRH. Passer de table en table pour aider et contrôler les productions orales. L'exemple proposé est une transcription d'un passage du texte audio.																
Commentaire	On ne va pas à un entretien d'embauche sans se préparer : les apprenants doivent donc avoir le temps de préparer leurs réponses.																
Prolongement	<p>☺ Jeu de rôles</p> <p>Dans un groupe intéressé, cette séquence peut se terminer par un jeu de rôles. Un groupe d'apprenants joue le rôle du DRH face à un(e) candidat(e). Préparer plusieurs fiches pour permettre le passage de plusieurs candidat(e)s :</p> <p>Vous avez postulé à un emploi de _____ . Préparez un dialogue, puis jouez la scène :</p> <table border="0"> <tr> <td>A</td> <td>B (un groupe)</td> </tr> <tr> <td><i>Vous êtes le candidat.</i></td> <td><i>Vous êtes le DRH.</i></td> </tr> <tr> <td><i>Vous expliquez...</i></td> <td><i>Vous posez beaucoup de questions.</i></td> </tr> <tr> <td><i>qui vous êtes</i></td> <td><i>Vous posez des questions insolites.</i></td> </tr> <tr> <td><i>ce que vous faites actuellement</i></td> <td><i>etc.</i></td> </tr> <tr> <td><i>ce que vous cherchez</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>ce que vous savez faire</i></td> <td></td> </tr> <tr> <td><i>pourquoi vous postulez pour cet emploi</i></td> <td></td> </tr> </table> <p>Seuls les groupes volontaires joueront la scène devant le groupe.</p>	A	B (un groupe)	<i>Vous êtes le candidat.</i>	<i>Vous êtes le DRH.</i>	<i>Vous expliquez...</i>	<i>Vous posez beaucoup de questions.</i>	<i>qui vous êtes</i>	<i>Vous posez des questions insolites.</i>	<i>ce que vous faites actuellement</i>	<i>etc.</i>	<i>ce que vous cherchez</i>		<i>ce que vous savez faire</i>		<i>pourquoi vous postulez pour cet emploi</i>	
A	B (un groupe)																
<i>Vous êtes le candidat.</i>	<i>Vous êtes le DRH.</i>																
<i>Vous expliquez...</i>	<i>Vous posez beaucoup de questions.</i>																
<i>qui vous êtes</i>	<i>Vous posez des questions insolites.</i>																
<i>ce que vous faites actuellement</i>	<i>etc.</i>																
<i>ce que vous cherchez</i>																	
<i>ce que vous savez faire</i>																	
<i>pourquoi vous postulez pour cet emploi</i>																	

Photo d'appel : ancrage et sortie de la leçon

Reprise des éléments langagiers importants de la leçon à partir de la photo d'appel au moyen

→ de questions telles que :

L'école vous a-t-elle laissé de bons ou de mauvais souvenirs ?

Avez-vous des souvenirs joyeux d'apprentissage scolaire / extrascolaire ?

Les matières dites « douces » (musique / arts plastiques, etc.) sont-elles suffisamment enseignées à l'école ?

→ d'une activité de groupe :

Chaque apprenant note un souvenir (bon ou mauvais) de l'école. Les papiers sont redistribués. À tour de rôle, les apprenants lisent un souvenir. L'auteur(e) du papier peut intervenir ou non pour donner des précisions. Le groupe réagit.

Coin Lecture → p. 147–148 → Introduction, p. 7

1
13-15

Textes audio CD 1 / 13-15, exercice 5

1

Quand j'étais petite, je faisais tout de la main gauche. Cela ne plaisait pas à mes parents. À l'école, la maîtresse m'a obligée à utiliser ma main droite. Résultat : je sais me servir de mes deux mains. Je sais écrire de la main droite et de la main gauche, mais je n'ai pas une jolie écriture.

2

Un jour, ma femme et moi, nous avons acheté une maison... c'était une ruine, mais on ne le savait pas. Nous avons dû tout refaire. Alors, j'ai acheté des livres, des guides pratiques... et je me suis mis au travail. Depuis, je sais tout faire dans une maison... sans avoir jamais fait un apprentissage.

3

À 18 ans, j'ai suivi un stage d'œnologie, la science du vin. Quel grand mot ! C'est pendant ce stage que j'ai découvert mon amour pour les vins, les vins de Bordeaux surtout. Je suis un grand connaisseur. Parmi des dizaines de bouteilles je suis capable de reconnaître un vin, de dire son nom, son âge et sa région d'origine, etc. Mes petits secrets : observer d'abord sa couleur, avoir du « nez » et déguster avec passion.

!!! Attirer l'attention des apprenants sur l'accent bordelais du dernier locuteur (prononciation « non correcte » des nasales et e caduc prononcé : *des dizaines de bouteilles*)